

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани протокол
№ 1 от 24.08.2021

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от 31.08.21
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 29 от 31.08.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

со сроком обучения 7 лет

Составитель: Зав.ШМО,
преподаватель первой
квалификационной категории
Забазайченко Ксения Петровна

2021 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	5
3. Условия реализации программы	5
4. Формы режим занятия и методы контроля.....	6
5. Контроль и учет успеваемости.....	7
6. Требования к уровню подготовки выпускника.....	8
7. Содержание работы.....	9
8. Годовые требования.....	12
9. Программные требования к зачетам.....	13
10. Список рекомендуемых сборников.....	15

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Пояснительная записка.

Программа включает в себя особенности передовых школ гитарного исполнительства, раздел: «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания». Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он. Удивительно ли, что личность Сухомлинского, его деятельность, взгляды привлекают всех педагогов, кто стремится творчески мыслить, кто хочет в своем труде добиться нового и лучшего, кто видит свою задачу не только в том, чтобы чему-то обучить весь класс, но прежде всего в том, чтобы помочь раскрытию и формированию личности каждого, и тем самым формировать живой, богатый индивидуальностями коллектив. Д.К. Кабалевский дает высокую оценку мысли Сухомлинского о единстве этического и эстетического в воспитании детей. Он говорил: «Сама по себе мысль конечно не нова, но Сухомлинский пропитал ею буквально все звенья своей педагогической концепции с такой последовательностью и так убедительно, как никем из педагогов это, кажется, до сих пор еще не было сделано».

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высоко эстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» - предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Отвечая требованиям сегодняшнего дня, ДШИ должна предоставить ученику возможности для успешного освоения образовательной программы. В связи с этим, на отделении струнно-щипковых инструментов обучение ведется по двум группам:

Группа «А» – профориентируемые учащиеся (программные требования повышенного уровня). В группу могут входить учащиеся 1 – 7 классов по семилетнему обучению.

Группа «В» - учащиеся, осваивающие программные требования, соответствующие уровню развития и способностям учащегося. В группу могут входить учащиеся 3 – 7 классов по семилетнему обучению.

Обучение игре на шестиструнной гитаре ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

1. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;

2. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.

3. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Несмотря на то, что основные теоретические знания, учащиеся приобретают на школьных уроках по музыке, на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения и из наиболее успевающих учащихся 1-го года могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие).

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видео записями своих выступлений, а также известных исполнителей, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Учебный план
Инструментальное исполнительство (шестиструнная гитара)

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамен (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	3	Ежегодные зачёты и экзамены; Выпускной экзамен в VII классе
3.	Музицирование*	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
9.	Ансамбль групповой	-	1	1	1	1	0,5	1	
	ВСЕГО:	2	3,5	3,5	3,5	3,5	2,5	4	

*Предмет предоставляется ученику, активно участвующему в конкурсном движении при часовой возможности школы

Условия реализации программы.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений, учащихся класса гитары, известных исполнителей и коллективов. а так же наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 7-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8 и старше

Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне); Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента; Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов; Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе гитары должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отработыванию. Важна не количественная их

сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на гитаре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники гитариста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Формы режим занятия и методы контроля

Основным видом учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие.

Продолжительность урока 45 минут, 2 раза в неделю, в год-72 часа;

Форма работы - индивидуальная. На уроке прорабатываются основные методические разделы и подходы. Подготовка обучающихся к восприятию новых знаний; Осуществление связи между ранее пройденным и новым материалом; Насыщенность урока элементами проблемной ситуации, работа над развитием мышления. Самостоятельная и творческая работа обучающегося. Использование технических средств обучения, обеспечение наглядности. Дифференцированный подход к обучающемуся. Использование приёмов закрепления знаний и умений. Домашнее задание, объём и анализ, проводимый преподавателем. Оценка знаний, умений и навыков обучающихся, их соответствие нормативным требованиям. Активность обучающегося на уроке; Степень усвоения нового материала; Итог урока.

Даты контроля

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, этюд в мажорной тональности, терминология). 1,7 класс контрольный урок	Февраль- технический зачёт (гаммы, этюд в минорной тональности, терминология) 7 класс прослушивание не исполненной части программы.
Декабрь –два разнохарактерных произведения 7 класс прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель –выпускной экзамен 7 класс (3 произведения, в том числе произведение крупной формы (часть сонаты или концерта, сюита); обработка народной мелодии; Пьеса Май-переводной экзамен –два разнохарактерных произведения ,1 -6 класс

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к учебе в ДШИ, а именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, прослушиваниях;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах, прослушиваниях, экзаменах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах, по 7-летнему обучению в 7 классе.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. По решению педагогического совета успешное выступление учащегося на конкурсе не ниже окружного уровня может быть засчитано на выпускной экзамен.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. На 1 прослушивании исполняется 2 произведения, на втором – 3 произведения наизусть.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически. Каждый учащийся должен исполнить по 2 произведения в каждом полугодии. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Каждое полугодие учащиеся с 2 по 6 классы по семилетнему обучению сдают технический зачет, на котором показывают свой технический уровень.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

При оценке академических концертов необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

Требования к уровню подготовки выпускника ДШИ по классу «гитара»

Виды деятельности	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть в ансамбле.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, игра в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и композиции. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Содержание программы.

Семилетнее обучение.

Первый год обучения.

1. Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
2. Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
3. Освоение приемов arpeggiando, tirando, арпеджио.
4. Упражнения и этюды на простые варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
5. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
6. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
7. Игра в ансамбле.
8. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Второй год обучения.

1. Мажорные и минорные гаммы в одну октаву, до 2-х знаков в ключе. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
2. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое баррэ, натуральные флажолеты
3. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
4. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
5. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
6. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
7. Игра в ансамбле.
8. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Третий год обучения.

1. Одно-двухоктавные мажорные гаммы с каденциями; типовая гамма C-dur в две октавы (аппликатура А. Сеговии), хроматическая гамма вдоль струны пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
2. Освоение приемов legato, pizzicato, натуральные и искусственные флажолеты, баррэ.
3. Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
4. Владение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
5. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
6. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
7. Игра в ансамбле.
8. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Четвёртый год обучения.

1. Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматическая гамма в первой позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
2. Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.
3. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
4. Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
5. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
6. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
7. Игра в ансамбле.
8. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Пятый год обучения.

1. Трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии
2. Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*, *pizzicato*
3. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
4. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
5. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
6. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
7. Игра в ансамбле.
8. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Шестой год обучения.

1. Трёхоктавные мажорные, минорные гаммы, хроматические гамма в фа мажоре, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
2. Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
3. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
4. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
5. Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

6. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
7. Игра в ансамбле.
8. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Седьмой год обучения-выпускной класс

1. Мажорные, минорные, гаммы всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии.
2. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
3. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
4. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
5. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
6. Возможность проведения онлайн занятий с использованием дистанционных образовательных технологий посредством таких платформ как: Zoom, Skype, Wazapp, YouTube, Инфоурок и т.д.

Годовые требования. Семилетнее обучение.

Первый класс

I полугодие – Упражнения на открытых струнах, упражнения в первой позиции

II полугодие – Гаммы Соль мажор, Фа мажор в 1-ну октаву в пределах 1-й позиции с каденциями (Фа мажор каденция*).

За год пройти 2-4 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 6-8 пьес различного характера.

Второй класс

I полугодие – гаммы До мажор и Си-бемоль мажор с каденциями (Каденция Си бемоль*);

II полугодие – Ля минор (3-х видов), Ми-минор * (3-х видов) с каденциями;

Хроматическая гамма от ми на 1 –ой струне; арпеджио в ля миноре, ми миноре *

За год пройти 1-2 этюда на аккорды, 1-2 на арпеджио; 2-4 пьес различного характера.

Третий класс

I полугодие – гаммы в Ля мажор, Ре мажор однооктавные с каденциями;

Гамма Соль и Ре мажор (искусств флажолетами) *; Арпеджио в Ля мажоре *

II полугодие – До мажор, Ре мажор, Ми бемоль мажор, Ре бемоль мажор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные двух-октавные гаммы с каденциями;

За год пройти 1 этюд на аккорды, 1 на арпеджио легато и др.; 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

I полугодие - Гамма Ре минор, До минор, До-диез минор, Ре-диез минор, Ми минор
Хроматическая гамма от «ми», Арпеджио в ми миноре *, Каденция ми минор.

II полугодие – Гамма Соль мажор, Фа-диез мажор, Ля –бемоль мажор. Арпеджио Соль мажор *, Каденция Соль мажор

За год пройти 2 этюда на различные штрихи; 4-5 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

I полугодие – Гамма соль минор, фа минор, фа-диез минор, соль-диез минор, ми мажор (пиццикато*). Каденция, арпеджио в ми мажоре

II полугодие – Гамма Си минор, Ре мажор с арпеджио и каденцией.

Каденция и арпеджио ре минор *.

За год пройти 2 этюда на различные штрихи; 4-6 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

I полугодие – Гамма Фа мажор (искусственными флажолетами);

Хроматическая гамма фа мажор. Каденция фа мажор.

Гамма Си-бемоль мажор. Гамма си мажор *

II полугодие – Гамма Ля мажор, каденция, арпеджио; Гамма Ля минор (иск. флажолеты), каденция ля минор; Гамма До мажор в терцию, сексту, октаву.

За год пройти -2 этюда на различные штрихи; 1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы; 2 пьесы различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмой класс

I полугодие – Гамма Си-бемоль минор, Гамма ми мажор с каденцией (VII позиции).

Гамма ми мажор в терцию, сексту, октаву. Положение от Ми.

II полугодие – Гамма Соль мажор; Гамма Соль мажор в терцию, сексту, октаву.

Положение от Соль.

Гамма Ре мажор в терцию, сексту, октаву.

Блюзовая гамма ля минор, гамма ля минор септаккордами; Гамма Фа мажор септаккордами*, Гамма Си-бемоль мажор септаккордами*

***Выделенный** * звездочкой материал предназначен для более продвинутых учащихся, а также может являться дополнительным материалом*

Программные требования к зачетам.

Семилетнее обучение.

1 год обучения

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы (сдается на усмотрение преподавателя)

2 полугодие – 2 пьесы.

Контрольный урок.

1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

2 год обучения

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.
2 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.

3 год обучения

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.
2 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.

4 год обучения

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.
2 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.

5 год обучения

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.
2 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.

6 год обучения

Академический концерт.

1 полугодие – 2 пьесы
2 полугодие – 2 пьесы.

Технический зачет.

1 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.
2 полугодие – гаммы, 1 этюд, термины.

7 год обучения

1 прослушивание выпускной программы – 2 пьесы наизусть
2 прослушивание выпускной программы – 3 пьесы наизусть
Выпускной экзамен – 3 пьесы Контрольный урок. 1 полугодие – 2 пьесы

Программные требования относятся ко всем группам. Но в группе «А» пьесы и этюды должны быть выше по уровню на 1-2 класса, в группе «В» - на 1-2 класса ниже по уровню.

Список рекомендуемых сборников.

- Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. «Музыка» 1984
Сост.В.М.Дубовицкий «Популярная музыка для шестиструнной гитары», выпуск 2,М.,Советский композитор»,1985
А.Николаев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1986.
П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., «Советский композитор», 1988.
Сост.П.Вещицкий «Старинные и современные романсы»,М. «Сов.композитор»,1988 (электр)
М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., «Советский композитор», 1976.
Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., «Советский композитор», 1977.
Ред. А.Гитмана «Классические этюды для шестиструнной гитары» Часть I, М. «Просто» 1997. (электр.виде)
«Педагогический репертуар гитариста», выпуск 2,3,5,10М., «Музыка»,1986
«Золотой репертуар гитариста»,М., «Современная музыка» (электр)
А.Д.Лазарева «Методическое пособие игре на гитаре, детей младшего возраста»,Х. 1997
И.Нигаматов «Пьесы, обработки татарских народных песен», Челябинск ,1997
В.А.Максименко «Джазовые пьесы для шестиструнной гитары»,1998
И.И.Юрин. Гитара. Аккорды. Построение. Обозначение.» Изд.3-е.1998
С.Hartog «Guitar Crackers» .Holland 1988
Песни для голоса в сопровождении гитары «Поёт Владимир Высоцкий»,М., «Музыка» 1987 (электр.)
А.Виницкий Детская джазовая сюита «Карусель», М.1996
В.Калинин «Юный гитарист», М., «Музыка» 1999
А.Виницкий «Блюзы и джазовые прелюдии», М.1999
М.В.Александровой «Испанская гитара», Пьесы для 6-ти струнной гитары. Москва. «Популярные классические мелодии в переложении для 6-ти струнной гитары», М. «Орфей» 1999
«Педагогический репертуар гитариста» ,3-5 классы ДМШ. Выпуск 4 (электронный)
И.С.Бах «Переложения для классической гитары»
Ю.П. Кузин «Азбука гитариста». Доинструментальный период. Новосибирск ,1999
Д.Монахов «Первый концерт». Соло и ансамбли для гитары. «Полиграмма»,1999
Перел.Э.Торлаксон, Сор-Кост «Гитарный комплексный метод», Исландия 2000 (электр.)
«Волшебный мир струн», М. Изд. Дом В.Катанского,2001 (электронный)
Ф.Сор «Анталогия гитарной библиотеки», Япония, Zen-ON 1976 (электронный)
Перелож..А.Сеговии, Ф.Сор «20 этюдов для классической гитары»,1945 (электр)
Сост В.Максименко, А.Барриос «Произведения для шестиструнной гитары», М.,» Музыка»,1989
Перелож.В.Козлов «Маленькая страна». Мелодии из популярных фильмов и телефильмов.Санкт-Петербург, «Композитор»
В.Катанин «Учебно-методическое пособие «Юному гитаристу». Хрестоматия.М.,2003
В.Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» тетрадь 2, М., «Изд.Дом»,2003
Г.Фетисов «Первые шаги гитариста» Тетрадь 1, 2.Москва ,2002,2003
Е.Поплянова «Путешествие на остров гитар». Альбом Юного гитариста. Санкт-Петербург, «Композитор», 2004 (элктр.)
И.Шошин/ Р.Фальк «Семь нот –Шесть срун». Беларусь 2005
И.Шошин/Е.Гридюшко «Семь нот –Шесть струн». Беларусь 2005
И.Шошин «2016.Семь нот-шесть струн». Беларусь 2016
И.Шошин «Импровизация на гитаре для детей и взрослых» Беларусь 2005
А.Виницкий «Детский джазовый альбом»,выпуск 2. М.2005

- А.С.Жобим/А.Виницкий «Концертные композиции на основе тем Жобима в аранж.А.Виницкого». М.2006
- С.Ветушко «Дуэты и трио для гитары»
- О.Киселёв «Во поле берёза стояла».Альбом юного гитариста, Челябинск 2007
- Ред.О.Зубченко «Хрестоматия гитариста» (1-3 классы), Ростов-на-Дону «Феникс»,2007
- В.Харисов «Произведения для шестиструнной гитаре, К.2008
- В.Суханов «Гитара для всех. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре», Р., «Феникс» 2001
- О.Киселёв «Аквариумные рыбки». Альбом юного гитариста. Челябинск, 2009
- Н.А.Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста»,Р., «Феникс»,2009.
- В.Ярмоленко «Хрестоматия гитариста». Для учащихся 1-7 классов ДМШ,2010
- О.Копенков «С миру по нотке».Пьесы для шестиструнной гитары №, М.2010
- Л.Шумеев «Школа начинающего гитариста», М., «Фаина» 2011
- А.Виницкий «Учитель и ученик.Классическая гитара в джазовой и популярной музыке». Начальный период обучения, М.2011
- В.Харисов «Из жизни ёлочных игрушек».Казань. 2011
- В.Харисов «Двадцать татарских народных песен». Обработки для гитары. К.,2013
- Г.Шайхутдинова «Малышу гитаристу».Казань
- А.Дюмонд «132 музыкальные прогрессивные мелодии для гитариста. Часть 1» Париж
- И.Фидельман «Рабочая тетрадь юного гитариста. Обучение с увлечением» Часть 1,2,3, С.2014
- О.Киселёв «По мягкому ковру опавших листьев», Челябинск 2014
- А.Виницкий «Переложения для классической гитары», М.2015
- Э.Галимов «Путешествие в страну гитар», десять программных этюдов для начинающих гитаристов, часть 1, 2. Казань. 2016,2019
- О.Копенков «Альбом для домашнего музицирования». Переложения и пьесы для гитары. Минск 2016
- И.Шошин «Гитарная коллекция», Беларусь 2016
- О.Киселёвлёв «Севастопольская тетрадь». Альбом юного гитариста, Челябинск 2016
- Альбом юного гитариста «Музыка из татарстана» Казань 2016
- С.Фёдоров «Румба шурумба» Оригинальные пьесы и аранжировки для 6-ти струнной гитары в различных музыкальных стилях» (для 2-5 классов), М.2017
- Сост. С.Плотников «Альбом юного гитариста». Пьесы современных композиторов.Казань.2017
- Г.Шайхутдинова. Учебно-методическое пособие «Технические требования в классе гитары» п для учащихся ДМШ и ДШИ. Казань 2021 г.